



GYPSYKA

FORMATION	: EN LIGNE
CYCLE	: Phrasée (Partie A: 40 TEMPS, partie B: 64 TEMPS)
EXECUTION	: 4 MURS
NIVEAU	: INTERMEDIAIRE/AVANCE
MUSIQUES	: <i>Reel Around The Sun</i> (Bill WHELAN / CD RIVERDANCE) – 8'40
CHORÉGRAPHE	: Syndie BERGER
REDACTION	: Didier (Electric Coyote Gang © – L.D.A.) – Février 2010

Départ : après la longue intro, compter 16 temps dès les violons

Déroulement de la danse : A-A-A-A puis B jusqu'à la fin

PARTIE A (mains sur les hanches)

TEMPS	PAS	PIED
1 à 8	STOMP RIGHT FOOT TWICE, SWIVELS HEELS TWICE, STOMP LEFT FOOT TWICE, SWIVELS HEELS TWICE,	
1 – 2	Stomp PD à côté PG, Stomp PD derrière PG,	,D,
& 3	Ecarter les talons vers l'extérieur, Ramener les talons,	,,
& 4	Ecarter les talons vers l'extérieur, Ramener les talons,	,,
5 – 6	Stomp PG à côté PD, Stomp PG derrière PD,	,G,
& 7	Ecarter les talons vers l'extérieur, Ramener les talons,	,,
& 8	Ecarter les talons vers l'extérieur, Ramener les talons,	,,
9 à 16	RIGHT HEEL JACKS TWICE, TRIPLE STEP SIDE RIGHT, ROCK FORWARD, ROCK BACK,	
& 1 & 2	Reculer PD, Talon G en avant, Ramener PG à côté PD, Pointer PD à côté PG,	D,G,
& 3 & 4	Reculer PD, Talon G en avant, Ramener PG à côté PD, Pointer PD à côté PG,	D,G,
5 & 6	Pas chassé côté D,	D,GD,
7 – 8	Rock PG devant, retour poids sur PD,	G, ,
17 à 24	PADDLE TURN LEFT, PADDLE TURN RIGHT	
1 & 2 &	Pas PG ¼ de tour à G, Pas PD derrière PG, Pas PG ¼ de tour à G, Pas PD derrière PG,	G,DG,D,
3 & 4 &	Pas PG ¼ de tour à G, Pas PD derrière PG, Pas PG ¼ de tour à G, (Poids sur PG)	G,DG, ,
5 & 6 &	Pas PD ¼ de tour à D, Pas PG derrière PD, Pas PD ¼ de tour à D, Pas PG derrière PD,	D,GD,G,
7 & 8 &	Pas PD ¼ de tour à D, Pas PG derrière PD, Pas PD ¼ de tour à D, (Poids sur PD)	D,GD, ,
25 à 32	HEEL SWITCHES & CLAP HANDS TWICE, HEEL SWITCHES, SCUFF, TOUCH BEHIND & CLAP HANDS TWICE,	
1 & 2 &	Talon G devant, Ramener PG à côté PD, Talon D devant, Ramener PD à côté PG,	, , ,
3 & 4	Talon G devant, Frapper 2 fois dans les mains,	, ,
& 5 & 6	Ramener PG à côté PD, Talon D devant, Ramener PD à côté PG, Scuff PG en avant,	, , ,
& 7 & 8	Ramener PG à côté PD, Pointer PD derrière PG, Frapper 2 fois dans les mains,	, , ,
33 à 40	KICK, TAP, KICK, KICK, TAP, KICK, ¼ TURN LEFT SCUFF-HITCH-STOMP	
1 & 2 &	Kick PD en diagonale avant G, Croiser PD devant PG, Pointer PG derrière talon D, Poser talon G,	, , ,
3 & 4	Kick PD en diagonale avant G, Poser PD à côté PG, Kick PG en diagonale avant D,	, ,
& 5 & 6	Croiser PG devant PD, Pointer PD derrière talon G, Poser talon D, Kick PG en diagonale avant D,	,G, ,
& 7 & 8	Pas PG devant avec ¼ de tour à G, Scuff PD à côté PG, Hitch D, Stomp PD à côté PG,	G, , ,
Y a qu'à !		



GYPSYKA

PARTIE B (bras droits le long du corps)

TEMPS	PAS	PIED
1 à 8	RIGHT HEEL GRIND, VAUDEVILLE, LEFT HEEL GRIND, VAUDEVILLE,	
1 – 2	Poser talon D devant, croiser PG devant PD en pivotant sur le talon D,	D,G,
& 3 & 4	Poser PD en diagonale arrière D, poser talon G en diagonale avant G, poser PG à G, croiser PD devant PG,	D, ,GD,
5 – 6	Poser talon G devant, croiser PD devant PG en pivotant sur le talon G,	G,D,
& 7 & 8	Poser PG en diagonale arrière G, poser talon D en diagonale avant D, poser PD à D, croiser PG devant PD,	D, ,DG,
9 à 16	SAILOR STEPS, TRIPLE STEP TURN, PIVOT TURN,	
1 – 2&	Pas PD côté D, pas PG derrière PD, pas PD croisé devant PD,	D,GD,
3 – 4&	Pas PG côté G, pas PD derrière PG, pas PG PD croisé devant PG,	G,DG,
5 & 6	Pas chassé DGD côté D en tournant ¼ tour à D sur le dernier pas,	D,GD,
7 – 8	Pas PG devant, tourner ½ tour (avec poids sur PD),	G, ,
17 à 24	TRIPLE STEP, ROCK FORWARD, BACK “HOPS” WITH TOE TAP TWICE,	
1 & 2	Pas chassé avant GDG,	G,DG,
3 – 4	Rock PD devant, retour poids sur PG,	D, ,
&5 – 6	Sauter sur PD, taper la pointe G croisée devant PD 2 fois, (<i>croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G</i>)	,G, ,
&7 – 8	Sauter sur PG, taper la pointe D croisée devant PG 2 fois, (<i>croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D</i>)	,D, ,
25 à 32	JUMPS FORWARD & BACK, CROSS ½ TURN LEFT, APPLEJACKS,	
&1 &2	Sauter PD puis PG devant, sauter PD puis PG en arrière,	DG,DG,
&3 – 4	Pas PG sur place, croiser PD devant PG, tourner ½ tour à G,	GD, ,
5 & 6&	Swivel pointe D et talon G vers G, revenir au centre, Swivel talon D et pointe G à D, revenir au centre,	, , ,
7 & 8&	Swivel pointe D et talon G vers G, revenir au centre, Swivel talon D et pointe G à D, revenir au centre,	, , ,
33 à 40	LARGE STEP SIDE RIGHT, TRIPLE STEP SIDE RIGHT, ROCK LEFT BACK, HEEL BALL CROSS	
1 – 2&	Pas large PD côté D, glisser PG à côté PD avec poids sur PD, ramener PG à côté PD,	D,G, ,
3 & 4	Pas chassé côté DGD,	D,GD,
5 – 6	Rock PG en arrière, retour poids sur PD,	G, ,
7 & 8	Talon G en diagonale avant, poser PG à côté PD, croiser PD devant PG, <i>Sur les comptes 1-2, lancer les bras vers la G à hauteur d'épaules, regard tourné à G. Sur les comptes &3&4, garder les bras à hauteur d'épaules et les remettre le long du corps à 5-6.</i>	,GD,
41 à 48	SYNCOPATED MONTEREY TURN-TOE TOUCHES AND HEEL SWITCHES,	
1 & 2 &	Pointer PG à G, ½ tour à G en posant PG à côté PD, pointer PD à D, ramener PD à côté PG,	, , ,
3 & 4 &	Pointer PG à G, ¼ tour à G en posant PG à côté PD, pointer PD à D, ramener PD à côté PG,	, , ,
5 & 6 &	Talon PG en avant, ramener PG à côté PD, talon PD en avant, ramener PD à côté PG,	, , ,
7 & 8	Pointer PG à G, ramener PG à côté PD, pointer PD à D,	, , ,
49 à 56	HEEL JACKS, HEEL HOOK & FLICK, TRIPLE STEP,	
& 1 & 2	Poser PD en diagonale arrière, talon PG en diagonale avant, ramener PG au centre, poser PD à côté PG,	DG,GD,
& 3 & 4	Poser PG en diagonale arrière, talon PD en diagonale avant, ramener PD au centre, poser PG à côté PD,	GD,DG,
5 & 6 &	Talon PD en avant, hook D devant G, talon PD en avant, flick PD en arrière, <i>Sur les comptes 5&6&, lever le pied le plus haut possible et d'un coup sec façon « Lord of the Dance ».</i>	, ,
7 & 8	Pas chassé avant DGD,	D,GD,
57 à 64	ROCK FORWARD LEFT, “HOPS” BACK WITH TOE TAPS, HEEL, TOE,	
1 – 2	Rock PG devant, retour poids sur PD,	G, ,
& 3 – 4	Petit saut en arrière sur PG, taper 2 fois pointe PD croisé devant PG,	G, ,
& 5 – 6	Petit saut en arrière sur PD, taper 2 fois pointe PG croisé devant PD,	D, , ,
& 7 – 8	Petit saut en arrière sur PG, taper talon PD devant, taper pointe PD en arrière, <i>Sur les comptes &3-4, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à D. Sur les comptes &5-6, croiser les bras à hauteur d'épaules et regarder à G. Sur &7, garder les bras croisés et regarder en face. Sur le 8^{ème} temps, remettre les bras le long du corps.</i>	G, , ,
Y a plus qu'à !		